

Ativistas, Artistas e *Queers* no Sul Global: ainda nas margens do *Mujeres Al Borde*

Glauco B. Ferreira

O presente artigo analisa e discute as interações entre dois coletivos de artistas ativistas, *Queer Women of Color Media Arts Project* (QWOCMAP), situado nos Estados Unidos, e o *Mujeres Al Borde*, situado na Colômbia. Centrando-se nas atividades e produções audiovisuais deste último grupo, discute-se como criam relações entre arte, ativismo e produção audiovisual. Além disso, refletindo-se sobre o tipo de atividades realizadas por esses coletivos, pontua-se como materializam políticas e práticas feministas transnacionais ao construir coalizões ‘contrassexuais’, inter-relacionadas às demandas das comunidades que organizam.

Palavras-chave: ativistas, artistas, *queers*, coalizões.

Activistas, Artistas y Queers en el Sur Global: todavía en los márgenes de Mujeres Al Borde

Este artículo analiza y discute las interacciones entre dos colectivos de artistas activistas, *Queer Mujeres de Color Media Arts Project* (QWOCMAP), procedente de los Estados Unidos, y las *Mujeres Al Borde*, de Colombia. Se centra en las actividades y producciones audiovisuales de este último grupo. El artículo describe cómo crear relaciones entre arte, activismo y producción audiovisual. Además, reflexiona sobre el tipo de actividades llevadas a cabo por estos colectivos, puntúa cómo se materializan las políticas y las prácticas feministas transnacionales al construir interacciones ‘contrasexuales’, establecidas por las demandas de las comunidades que las organizan.

Palabras clave: activistas, artistas, *queers*, coaliciones.

Activists, Artists and Queers of the Global South: still at the borders of Mujeres Al Borde

The paper analyzes and discusses the interactions between two collectives of activist artists – the *Queer Women of Color Media Arts Project* (QWOCMAP), located in the United States, and the *Mujeres Al Borde*, located in Colombia. The analysis focuses on the activities and audiovisual productions of *Mujeres Al Borde* in order to discuss how art, activism and audiovisual productions relate. In addition, by reflecting on the type of activities carried out by these two collectives, the paper highlights how transnational feminist policies and practices materialize themselves in ‘counter-sexual’ coalitions that are related to the demands of the communities they organize.

Keywords: activists, artists, *queers*, coalitions.

Glauco B. Ferreira é antropólogo, artista visual e arte-educador. Graduado pela Universidade do Estado de Santa Catarina; Mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente é Doutorando em Antropologia Social na UFSC e Visiting Scholar na *University of California at Berkeley* (EUA). Vêm pesquisando questões relacionadas à antropologia urbana e do contemporâneo, aos movimentos e micropolíticas LGBTQ, às relações de gênero em sua articulação com questões étnico-raciais, sexualidades, políticas públicas, cinema, mídia e produções artísticas audiovisuais *queer*. Integra o Núcleo de Antropologia do Contemporâneo (TRANSES/UFSC). Currículo Lattes: <http://bit.ly/1kX2zNa>. Contato: glaucoart@gmail.com
